

# Emmerin: Un concert dédié aux racines du jazz

Une grand-mère (Nicole Avinée) répondant aux questions de ses deux petits-enfants (Camille Hochart et Paul Guermonprez), un orchestre, une chorale et un écran : les ingrédients d'un après-midi musical pour revisiter les racines du jazz.



A.-M. A. (Clp) | 11/12/2018



L'harmonie La Nouvelle Concorde était placée sous la baguette de Maxime Dessenin.

À Maxime Dessen l'idée de ce thème et la baguette pour diriger l'harmonie La Nouvelle Concorde. À Benoît Cailleaux, celle de diriger le chœur Les Canteraines.



Grand-mère Nicole avec Camille et Paul.

Emmenés par Grand-mère Nicole, Camille, Paul et le public ont parcouru les plus fameux gospel, blues, swing, ragtime dans une suite ininterrompue de morceaux choisis, alternant instruments et voix ou combinant les deux.

Se sont brillamment illustrés, comme solistes, Jean Yves Heitz au saxo dans *Georgia on my mind*, Vincent Simon à la trompette dans *Summertime* et, pour la voix, Sylvie Coene dans *I will follow him*.

